

（四）演示教學檢討會及同儕對話記錄

教學時間：2003.10.03（五）下午第一、二、三節課

教學者：張老師 協同教學：朱信維、高麗娟、張玉祺、洪秀杏

檢討會記錄

1. 讓學生直接搓揉馬藍的葉子是很有趣的活動，能立即引起學生的興趣，馬上讓學生的情緒提昇了不少，甚至有學生將揉出來的汁液塗抹在自己的臉上，吸引了大部份學生的注意，使他們有驚豔的感覺
2. 由於張老師只拿秀杏老師先前預先染好的圖案來講解，使得有些學生因而被影響了頭巾的設計風格，將近6位學生在同樣的位置採用同樣的大花圖案
【修正】老師拿範本示範技巧時應多拿一些不同的風格的頭巾圖案，才不會使得學生被單一作品給影響太多，而影響了創作的點子；或者就直接以白色的棉布來示範技巧，但若以白色棉布會有個缺點是，學生可能看不太懂所呈現出來的圖案效果是什麼樣子，所以比較好的方式可能是將各個圖案獨立，請老師多講解一些示範技巧
3. 老師示範完技巧後就讓學生直接創作，使得有些學生還不太清楚如何進行，思考了一下或者四處問同學，連帶影響了同組其他同學的創作思考
【修正】老師示範技巧完後，應留一些時間先引導學生構思自己的頭巾要有哪一些圖案，討論是否可以採用不同的技巧呈現不同的效果，再讓學生進行創作，這樣學生也有較多的時間可以思索，說不定會更有創意
4. 大部份學生都會很有興致的進行自己頭巾的設計，只有少數幾位還沒想好的人會人云亦云跟著別人，別人綁什麼就跟著綁什麼，不然就是感情很好的幾位學生會互相約定做相同的圖案，可是在藍染的創作過程中，即使所用的綁染技巧相同，綁的工具相同，但因為綁的位置不同，綁的鬆緊度不同，氧化的時間及程度也不同，所以也不可能會出現相同的頭巾，因此每一位學生的頭巾都是獨一無二的，這也讓學生在頭巾染好後都對自己的頭巾感到很自豪
【修正】老師巡視行間時要多鼓勵學生勇於設計自己的風格、特色
5. 有些學生因為思考的時間太久，有的因為不知如何抉擇何種圖案，或是要求完美想做到最好，或是本來動作就慢的，就會在「綁」的活動上花了太多時間，而影響到「染」及「氧化」所需的時間，這時就需要老師的催促，以免學生擔誤了自己後面的時間，反而染不出理想的頭巾
6. 有幾位學生忘記要將棉布先放在洗手台浸濕擰乾，或忘記要帶上塑膠手套以

免雙手也被染藍

【修正】為免學生忘記，可將染布流程寫在黑板上讓學生彼此提醒；手套可放在門口或洗手台旁或染料桶旁

7. 將布放在染料桶中上色，可以很明顯的看出學生平日真正的、未隱藏的個性，個性急燥的學生即使不斷的提醒，動作仍然會不知不覺的加快，而溫吞的、細心的學生就會自然而然的表現應有的慢速度
8. 學生都記得染好後要擰乾的動作，但都很小力，似乎是怕會把棉布上的工具如筷子、夾子給弄壞或給壓到而移了位置，使得綿布離開染液表面後還會繼續滴水，且還滴到了地上，增加了事後清洗的麻煩
【修正】事先就先提醒學生務必將棉布擰到沒有滴水才可離開染料桶，或者由老師接手最後擰乾的動作
9. 學生第一次的氧化成果由一位老師負責檢查是否有氧化完全、是否都呈現藍色，是一個較好的篩選關卡，可確保學生在對折的地方、夾住地方的附近，都有確實將每一寸布攤開來接觸空氣氧化，才不致於浪費染料，或增加再染的次數，而且也會影響染出的整體效果；所以每一次氧化後都要讓老師檢查通過才可到第二桶染料再染，藍色才會愈染愈深，也才能呈現出藍染的真正美
10. 學生雖然口頭上會說自己的頭巾做得很難看，但心裡仍然非常祈望大家肯定，因此老師一定要率先對第一個做好頭巾晾在繩子上的學生給予鼓勵、肯定如：「哇！」「好美喔！」「好特別喔！」「好棒喔！」「好厲害喔」同時要帶領其他學生一起給他肯定，這樣不僅第一位學生會很有自信、很滿足，同時也會間接鼓舞其他學生要趕快染好、趕快秀出來證明自己染的也很棒，好得到別人的稱讚；因此老師的稱讚非常重要
11. 用相機將學生的個人照及小組照記錄下來會讓學生覺得自己備受重視，整個參與的精神會升到很高，會很興奮